Turgut Demirağ, filmi çevirmeden önce aldığı olumlu kararlarından şimdi vazgeçmiştir...

Çanakkale filmi, teknik yetersizliklerle çekiliyor

AKŞAM
İLÂVEDİR, AYRICA PARA İLE SATILMAZ

Doğan PÜRSÜN

Nedense hamle yapma sancısı içersinde bulunan toplumlarda, gerçekçi görüşlere karşı büyük bir tepki duyulur. Bu, bütün bir tarih boyunca böyle gelmiş, böyle gidiyor.. Ne var ki, hangi toplum mantık yolu ile durumu bir an önce çözümlemişse, kendisini kurtarmış ve uygarlığa o derece yaklaşmıştır. Günümüzün Türkiye'sinde de aynı sancıyı, hemen toplumun her kurumunda görüyoruz. Birisi çıkıp çoğunluğun adına, onları sömürenlerin aleyhine konuşacak olsa; o dakikada «Bozguncu, satılmış, sapık, karanlık düşünceli, zâten senin gâyeni biz biliyorduk» gibi mideye bağlı akıl ve mantıktan yoksun çatlak sesler yükselir.

Bu olaylara günlük yaşantımızda yüzlerce örnek verebiliriz. Daha geçen hafta toplanan, «Sinema Şûrası», filmcilerimizin yakındığımız kronikleşmiş hastalığın en zararlı devresinde bulunduklarını bizlere gösterdi. Türk Sinemasına parlak bir yarın hazırlamak için toplanan «Şûra» da hemen bütün film adamlarımız, verilen kötü örnekleri yazıları ile yeren basınla ilgili kişileri, toplantıdan çıkartma savaşında bulundular. Bunu başaramayınca da, büyük bir âcizlik içersinde kendileri toplantıdan çekildiler. Neden, gazeteciler böyle bir tepki ile karşılaştılar? Bunun nedeni, gayet kolaylıkla cevaplandırılabilecek acı bir gerçektir. İşte nedenlerin ilk anda akla gelen cevaplarından birkaçı:

1 — Çünkü gazeteciler, Türk filmciliği bir keşmekeş, bir kapkaç ve istismarcılığın içerisinde boğulmuştur, diyorlar.

2 — Çünkü gazeteciler, Türk filmciliği ilerliyorsa da kaplumbağa hızı ile ilerliyor, diyorlar. Harcanan bu kadar millî servet ve emek karşılığında bilinçli ellerde daha iyi sonuçlar alınır, diyorlar.

3 — Çünkü gazeteciler, Türk filmciliği bilgisiz ve yetersiz kişilerin yönetimindedir, diyorlar.

4 — Çünkü gazeteciler, çağımızın dünyasında toplum eğitimi için en etkili bir sanat kolu olan sinemayı Türk filmcileri, kötüye kullanıyor, diyorlar.

5 — Çünkü gazeteciler, Türk filmciliği 9-10 kodamanın inhisarında ve bu inhisarcılar yalnız ve yalnız kendi çıkarlarını düşünüyorlar, diyorlar.

6 — Çünkü gazeteciler, dininden tarihine, kentlisinden köylüsüne kadar Türk toplumunun herşeyini filmcilerimiz kendi çıkarları için kötüye kullanıyorlar, diyorlar.

7 — Çünkü gazeteciler, 14 sene önce çevrilen bir filmi 14 sene sonra tekrar eden Türk filmcileri, eskisine nazaran berbat bir örnek vermiştir, diyorlar.

8 — ... Ve çünkü gazetecilerin bütün çalışıp çabalamalarına rağmen Türk filmcileri, Çanakkale gibi tarihî bir yapıtı da Türk Silâhlı Kuvvetlerinin gölgesine sığınarak kişisel çıkarlarına âlet ediyorlar.

... Evet, bir süredenberi bütün çırpınmalarımıza rağmen, bir Türk Prodüktörü, realiteleri hasıraltı ederek Çanakkale Savaşlarını da kendi çıkarına kullanmak istemektedir. Hem bu davranışı, öyle garip ve bayağı yollar ile yapmaktadır ki; ağlamamız mı, yoksa gülmemiz mi gerektiğini anlıyamamaktayız.

Biz bu sütunlarda, defalarca, böyle bir davranışa girişilmeden önce hazırlıkları inceden inceye detaylamak gerektiğini yazarak, ilgililerin dikkatini çekmeğe çalışmıştık....

Prodüktörlerin son davranışları ve çevrilmekte olan 'Çanakkale Aslanları, filmi

Ama gördük ki, bütün bu iyi niyetlerimiz ve uyarmalarımız, dikkate alınmamış.... Ve Turgut Demirağ adındaki prodüktör, filmcilik hayatında hiçbir yapıt verememiş olmanın zavallılığını duymadan, Türk Silâhlı Kuvvetlerinin gölgesine sığınarak Çanakkale gibi âbideleşmiş bir savaşın filmini çevirmek üzere Gelibolu'ya gitmiştir. Üstelik giderayak, şaheser bir düşünce ve beyin yetersizliği örneğinde bulunarak, gazetelere verdiği ilânlarla kendi görüşünü para karşılığı savunma güçsüzlüğünü göstermiştir. Bütün bunlara ek olarak da, Çanakkale'ye bilgi almak için telefon ettiğimizde, küstah bir dil kullanmış, bununla da hızını alamamış olacak ki, «Silâhlı Kuvvetler, aleyhinizde kovuşturma açacak» şeklinde bir de gülünç tehdit savurmuştur. Böylece, doğruyu yazdıkları için «Şûra» dan çıkartılmak istenen gazeteciler, şimdi de gülünç tehditlerle susturulmak istenmektedir. Eğer hakkında kovuşturma yapılması gereken bir insan varsa; o da doğrudan doğruya Turgut Demirağ'dır. Çünkü bay prodüktör, Türk tarihini ve Orduyu, kendi çıkarına kullanmak istemektedir.

Biz her zaman olduğu gibi savunduğumuz noktaları bir de fa daha tekraretmekte fayda görüyoruz ve diyoruz ki:

1 — Çanakkale Arslanları adlı filmin senaryosu, yetersizdir. Böyle bir senaryo; ancak ve ancak bilimsel bir kurul tarafından hazırlanmalıdır.

2 — Turgut Demirağ gibi düşüncelerini para karşılığında ilân vererek anlatmak istiyen bir medenî cesaret yoksunu, böyle bir filmin senarist ve prodüktörlüğünü yapmak niteliğinden çok uzaktır.

3 — Gazeteciler toplantılardan çıkartılmak istenmekle ve onları set çalışmalarından uzak tutmakla, gerçekler saklanamaz.

4 — Hiçbir kimse, şu veya bu gâyeyle Türk Silâhlı Kuvvetlerini isteklerine râm edemez... Ve onun araç ve fertlerini ticarî maksatlarla kullanamaz.

5 — Türk sinemasındaki teknik adamlar ve araçlar, böyle dev bir yapıtı meydana getirmeğe yeterli değildir.

6 — Tek heyecanları, inandıkları gerçekleri savunmak olan bizleri, hiçbir zavallı, gazete sahibine şikâyet etmekle susturamaz.

İ. BAYKARA

İlgililerden açıklama bekliyoruz

● BÜTÜN bir film hayatı boyunca ilk defa renkli çekim denemesini, «Çanakkale Arslanları» adlı filmde yapacak olan kameraman Gani Turanlı ve «Film Şûra» sı top-lantısı halinde görülüyor. (Foto AKŞAM: Ahmet YÜKSEL)

Hâlen, Gelibolu'da çevrilmesine devam edilen, «Çanakkale Arslanları» filmi renkli çekildiği halde, siyah-beyaz kamera makinaları kullanılmaktadır. Çanakkale Savaşının 50 nci yıldönümü dolayısiyle, film çevrilmesi kararlaştırıldığı zaman, sinemaskop objektifler kullanılması düşünülüyordu. Hattâ Prodüktör ve Rejisör Turgut Demirağ, altı ay öncesinde bu filmin renkli ve sinemaskop olacağını, İtalya'dan çekim için kameraman getirileceğini açıklamıştı. Nitekim, binlerce figüranın rol aldığı bu tip filmler, daima sinemaskop olarak çekilmektedir. Siyah - beyaz kameralar ile, figüranlı sahnelerde başarı kazanılamamaktadır.

Turgut Demirağ'ın ilk kararları

Başlangıçtaki sinemaskop kamera makineleri ile çalışılması kararından nedense sonradan vazgeçilmiştir. Prodüktör Demirağ, İtalya'dan kameraman getirmekten caymış, İstanbul'da bir fotoğraf stüdyosunda bulunan sinemaskop objektif ile Turizm ve Tanıtma Bakanlığında olup olmadığı belli olmıyan ikinci bir makineyi almak istemiştir. Fakat bu sinemaskop makinelerin sağlanması mümkün olamayınca, bütün yerli filmlerin çekildiği kamera makinelerine kalınmıştır.

Öte yandan, İstanbul'da renkli film çeken stüdyo ilgilileriyle yaptığımız görüşmelerde, bu makinelerle çekilen renkli filmden iyi bir netice alınamıyacağı söylenmiştir. Bu arada, kameraman Gani Turanlı'nın ilk olarak renkli film çekmekte oluşu da endiseleri arttırmaktadır. Bir renkli film fotoğraf stüdyosu sahibi ise şunları söylemiştir:

Çanakkale Arslanları filminde kullanılan Gevacolor film üçüncü kalitedir. Bu bakımdan da filmin çekiminde çok hassas davranmak gerekir. Renk değişmeler yapabilir ve küçücük hataları bile affetmez.»

Yine, Avrupa ve Amerika'da harp filmlerinin daima dört veya beş ünlü kameraman tarafından çekildiği ve teknik yönden büyük masraflara girişildiği belirtilerek, ilgililer şöyle diyor:

«Düşünün, 10 bin figüranlık bir sahne çekiliyor. Askerler hücum halinde yürüyorlar. Bu sırada bir kamera ile çalışılıyor ve makinede bir arıza olursa ne yapılacaktır. On bin figüranı durdurmak mı gerekecektir.»

KADIN KULÜBÜ

Yakışanı bilmek şart

Kadın modası bu yıl çok kadınca. Danteller, kurdeleler, fiyonklar ve fırfırlar bütün kadınlara çok yakışıyor ve her kadın bu tip kıyafetlerle daha hoş ve daha güzel görünüyor. Yalnız kendine yakışanı bilmek şartıyla elbette.

Boynu kısa olanlar için

Boynu kısa olan kadınlar fırfırlı blûz veya elbise diktirirken çok dikkatli olmalıdırlar. Boynu saran fırfır onlara yakışmaz zira esasen kısa olan boynu örter. İllâ yakanın etrafına bir fırfır istiyorlarsa çok kaçık bir yaka yaptırmalıdırlar.

Kısa boylu hanımlar için

Kısa boylu kadınlar ise eteklere konan fırfırlara dikkat etmelidirler. Bu yıl moda olan etek kenarı veya eteğin alt kısmı sıra sıra fırfırlı elbiseler kısa boylu kadınları daha da kısa gösterir. Onlar resimde görülen kolları fırfırlı veya volanlı bir elbise giyseler çok daha güzel durur.

Selâmlık

Tarık Benet

Evde kaybolan otorite

Tarık Bey. Terzi olan annem resmi bir fabrikada çalışıyor. Kunduracılık yapan babam da muhitinde efendiliği ile tanınmış, içkisi, sigarası olmayan son derece iyi bir insandır. Fakat ailemizde her Allahın günü içimizden biri sinirlenir. Ters birşey söyler, ondan sonra da başlarız kavga etmeye. Herkes ağzına geleni söyler. Sonra neden böyle oluyor, diye üzülüyoruz. 8 - 19 - 21 yaşlarındaki üç kızkardeşimle annem geçinemiyor. Annem devamlı iş yapmalarını istiyor. Onlar da anneme karşılık veriyorlar. Evde sevgi, saygı, huzur kalmadı. Ailede muhabbeti nasıl temin edebiliriz?

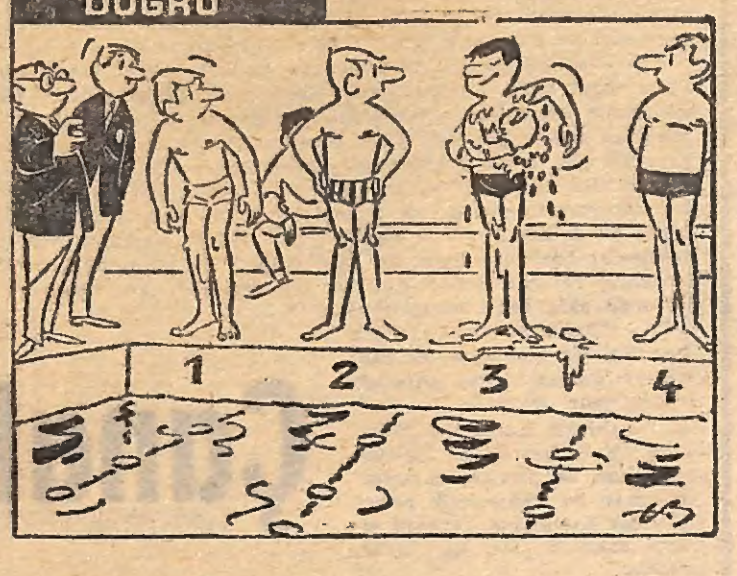
A. C. — Taksim

Evde huzur, büyüklerin otoritesi ile sağlanır. Akşama kadar çalışan annenizin sinirli olması tabiidir. Bir de eve gelip dört çocukla uğraşması gerekiyor. Kızkardeşlerinize çıkışması, herhalde onlardan beklediği yardım ve gayreti bulamadığı için olacak. Son derece iyi olduğunu söylediğiniz babanız da sessiz dura dura otoritesini kaybetmiştir. Halbuki meseleyi sadece o halledebilir. Babalık otoritesini kullanmasını isteyin Bir gün âniden bağırıp çağırsa hattâ bir iki cam, eşya kırarsa bu iş halledilir.

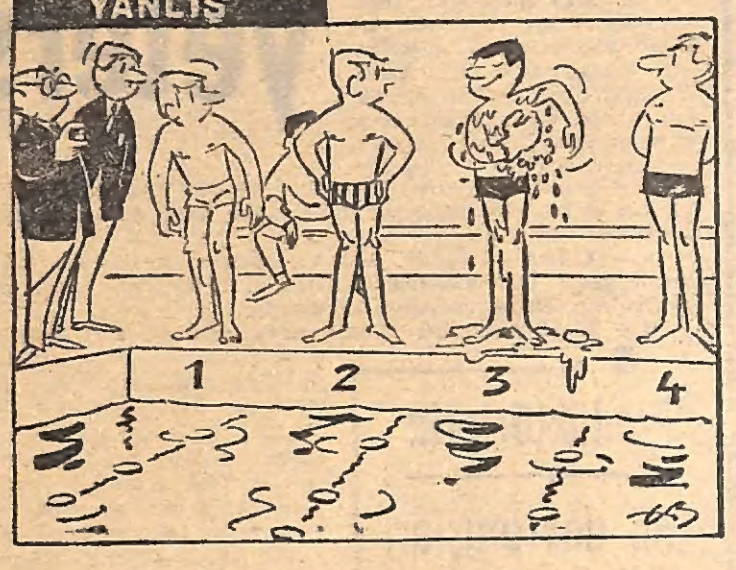
Sâkin insanların arada sırada parlamaları dikkati çekeceğinden yapıcı olur.

7 YANLIŞ

DOĞRU



YANLIŞ



RESSAM üstteki resmi kopya ederken yedi yanlış yapmış. Bunları bu bir misiniz? Eğer bulamazsanız, Cevaplar Sütununa bakın.

BÜYÜK BULMACA

Bugün bulmacamız genel kültüre ait olup çözüm müddeti 17 dakikadır. Bu müddetten evvel çözenler için bir başarıdır.

Genel Kültür

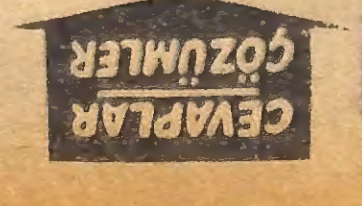
Soldan Sağa:

1 — Tarafları uzlaştıran, Bir general rütbesi, Evin üstü. 2 — Ankara'nın ilçesi, Şeytanın öteki adı, Ev. 3 — Annesi ve kuzusu beraber (iki kelime), Süt veren hayvan. 4 — Asitin karşılığı, Aldatılır. İslâm mâbedi. 5 — İspanyolca yaşa, Şikâra çıkın. 6 — Nâmık Kemal'in müdafaanâmesi, Sonuna (I) gelirse dar tren hattı. 7 — Sayıları okuma. 8 — Karı-kca, Siz (eski dilde), Bir gece kulübü adı. 9 — Başına (D) gelirse İstanbul'un eski adı, Vücudun çatı malzemesi. 10 — Hem şeker hem fikir, İsyan eden, Bıçakla böldüm. 11 — Bir renk, Personel temin et (iki kelime), Tersi ilâve. 12 — Tersi dakikanın küçüğü, Adamakıllı gör. 13 — Kokulu ot, 1492'de keşfedilen kıta, Kaba kumaş. 14 — Beyaz, Bir cetvel, Bir nefesli saz, Göktürk kahramanı. 15 — Çoğu âşık usandırır, Aç değil, Gece misafirliği.. 16 — Sıvı hâle gelmeyen, Kolay değil

Yukardan Aşağı

1 — Hemen sonra, Beyaz, Kokulu ot. 2 — Bir isim, Ekserlya sonu kaka olur, Gelir. 3 — Tek göğsü olmayan kadın asker, Canavar düdüğü, Tersi leke. 4 — Arının depo ettiği, Nota, Başlangıç. 5 — Muhtar okul, Bir soyadı. 6 — İyi, Doğuran, Rey. 7 — Şekerleme yapan şahıs (iki kelime), Tersi ilâve. 8 — Suç işleyene verilir, Gerçekten. 9 — Boyu kısa olmayan erkek (iki kelime), Tersi nota, Oy. 10 — Ek, Yayla atılan, Tersi kayıp. 11 — Lâzımlık, Lira (argo), Tersi süt veren hayvanın besini. 12 — Kirk Douglas'a söylenilen, Evliya. 13 — Birini yermek için söylenilen söz veya şiir, Tersi eskiden hastalıkları iyi ettiği söylenilen ilâç. 14 — Öküz yavrusu düz sopaya merbut (üç kelime). 15 — Kansızlık (tıbbî terim), Ağabey (argo). 16 — Bir erkek adı, Asil hayvan, Makina gibi

(Çözümü cevaplar sütununda.)



Yedi yanlış:

1 — Kronometreyi tutan hakemin cebeti daha dar. 2 — İkinci hakemin sağ bacağı görünüyor. 3 — İkinci hakemin saçı daha kabarık. 4 — 42. numarasının altındaki sudaki parlaklık değişik. 5 — Arkada oturan adamın yüzüdeğin bacakları arasından soldeğin bacakları arasından sağı görünüyor. 6 — Kesilenen yüzücünün kolunu kese daha ziyade ortüyor. 7 — Sağ köşedeki yüzücünün göğsü daha ince.

Büyük Bulmaca

SOLDAN SAĞA: 1 — Arabulucu, Or, Dam. 2 — Kaman, Yonalit, Hane. 3 — Analıkkuzu, Inek. 4 — Baz, Kamar; Cami. 5 — Ole, Ava gidin. 6 — Nâmer, Dekovil. 7 — Başma. 8 — Ee, Bila, Motorest. 9 — Astane, Kemik. 10 — Aldatıl, Asi; Kestim. 11 — Kara, Adamak. Ke. 12 — Sıtma. Iyibak. 13 — Nane, Amerika, Aba. 14 — Ak, Te, Ney; Tilim. 15 — Naz, Tok, Yalı. 16 — Erimeyen, Zor.

YUKARIDAN AŞAĞI: 1 — Akabe, Ak, Nane. 2 — Rana, Şaka, Akar. 3 — Amazon; Siren, Zil. 4 — Bal; Le; Bidayet. 5 — Üniversite, Ele. 6 — Ala, Ana, Oy. 7 — Uyuklayanadam. Ke. 8 — Ceza, Esason. 9 — Uzun adam, Tın, Rey. 10 — İlâve, Ok; Iyaz. 11 — Oturak, Teklik, To. 12 — Gohome, Yatır. 13 — Hiciv, Rastl. 14 — Danadirektebağlı. 15 — Anemi, Abi. 16 — Mekin, At, Mekik.

Erol Büyükburç: Beyaz perdede ne yapacak?

E. Büyükburç Hulki Saner ile iki yıllık mukavele imzaladı

Şantör önümüzdeki aylar için de bir karikatür albümü çıkaracak

Yener SÜSOY

Şantörlerimizden Erol Büyükburç, ilk olarak çevirdiği «Plâjda Buluşalım» filminden sonra geçenlerde Hulki Saner'le iki yıllık bir mukavele imzalamıştır. Ajda Pekkan ile oynamış olduğu Plâjda Buluşalım'ın dublajı tamamlanmış olup, film yakında vizyona girecektir. İlgililerin ifadelerine göre, Erol Büyükburç bu filmde çok iyi bir kompozisyon çizmiştir. Bundan sonra çevrilecek müzikal filmlerde başrolde oynayacak olan genç şantör:

«Film çevirmek dışardan göründüğü kadar kolay birşey değil. İnsan içine girdikten sonra, ancak bunu anlıyabiliyor. Hulki beyle iki senelik yaptığım bu mukavele ile, müzikal filmlerde başarı kazanacağıma inanıyorum» demektedir.

Karikatür Albumu

Erol Büyükburç film çalışmalarının yanısıra bir karikatür kitabı da çıkartmak için hazırlanmaktadır. Genç şantör, seneler önce muhtelif mecmua ve gazetelerde karikatürleri çıkmış bir sanatçıdır. Fakat beş-altı senedir kendini tamamen şarkıcılığa verdiği için karikatür çizimini bırakmak zorunda kalmıştır. İşlerinin normal bir devreye girmesi üzerine Büyükburç bu alandaki çalışmalarına gene başlamıştır. Albüm ile ilgili olarak Erol Büyükburç şunları söylemiştir:

«Müzik kadar, resme, özellikle karikatüre karşı çok ilgim vardır. Fakat son yıllarda çizmek fırsatını pek bulamıyordum. Genç arkadaşım Nezih Danyal ile birlikte olumlu bir çaba içinde çalışmalarımıza devam ediyoruz. Albüm zannederim yılbaşına kadar hazırlanmış olacaktır.»

Büyükburç bir şantöz ile birlikte show sırasında

SİNEMA TİYATRO RADYO

J. Seberg nihayet Hollywood'da bir film çevirecek...

Yıldız'ın baş rolü oynayacağı bu kordelâyı ünlü rejisör MERVYN LE ROY yönetecek

Dünyaca tanınmış Amerikalı film yıldızı Jean Seberg'in, şimdiye kadar Hollywood'da tek bir film çevirmemiş olduğunu bilen pek az sinemasever vardır.

Gerçekten de sekiz yıl önce Amerikada Ohio'da tanınmış prodüktör ve rejisör Otto Preminger tarafından keşfedildikten sonra Avrupa'da film çeviren Jean Seberg asıl şöhretini anayurdunun dışında yapan nâdir sanatçılardan biridir.

Bambaşka bir rol

Jean Seberg kendisini ilk olarak dünya çapında şöhrete ulaştıran «Jeanne d'Arc» adlı filmi Londra'da, «Günaydın Hüzün» ve «Serseri Âşıklar»ı Paris'te çevirmiştir. Genç yıldız sadece son filmi «Lilith»i çevirmek için New York'a gitmiştir.

Oysa yeni çevirdiği «Şok» adlı film, Jean Seberg'in hem şimdiye kadar canlandırdığı rollerden bambaşka bir role çıkmasına, hem de ilk olarak sinema dünyasının başşehri Hollywood'a gitmesine ve orada çalışmasına sebep olacaktır.

Hem sevinçli hem heyecanlı

Tanınmış romancı Roman Gary ile evli olan Jean Seberg, bu filmde rejisör Mervyn Le Roy ile birlikte çalışmak fırsatını ele geçirdiğinden dolayı çok memnun olduğunu da söylemiştir. Genç kadın, Hollywood'a gitmekten hem büyük bir sevinç duyduğunu hem de heyecanlandığını da açıklamıştır.

Jean Seberg, ünlü rejisör ve prodüktör Otto Preminger ile.

ARKA PENCERE

Hodri meydan

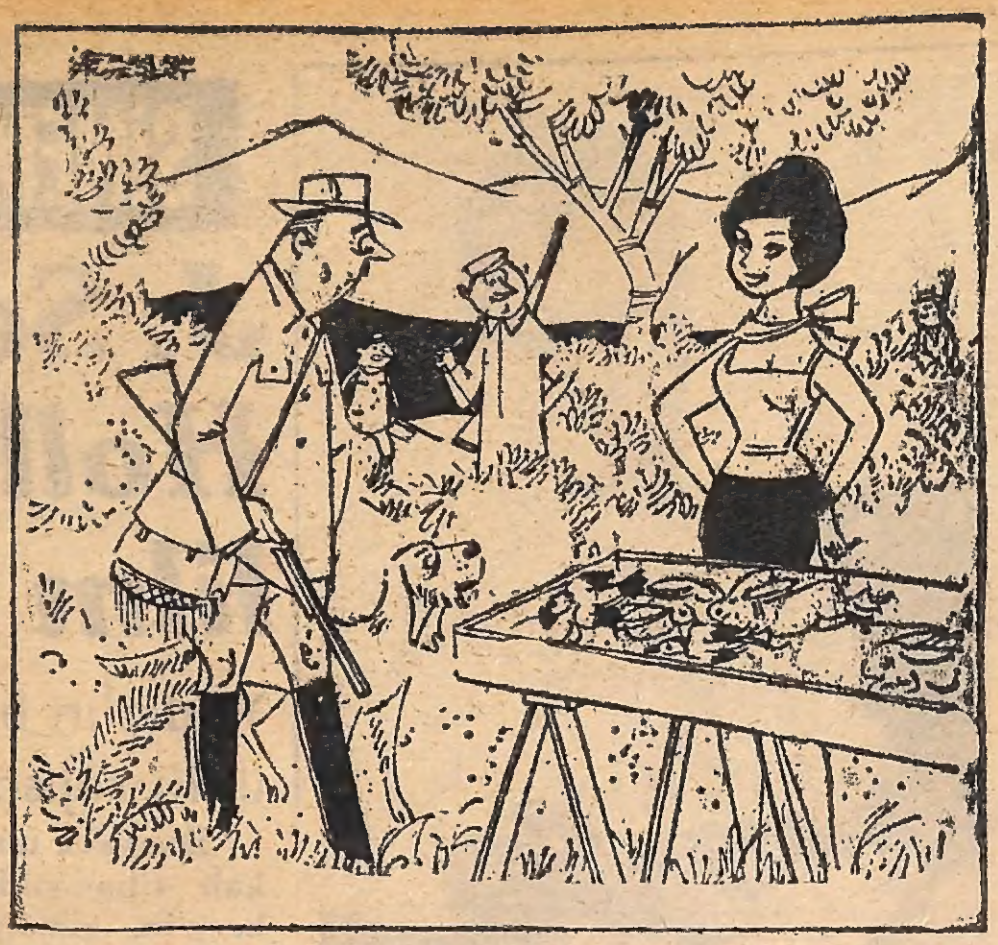
Gani Turanlı

Bir kameraman vardır, belki ismini duymuşsunuzdur: Gani Turanlı. Herşeyi bildiğini zannedeı. Belki biliyordur, En iyi kameraman benim, der. Belki öyledir. Benim makinam asarı atikadır der., Belki gerçektir. Ancak yine de o makina ile en iyi fotağraflarını çektiğini iddia eder.. Yâni hep «Ben, Ben, Ben» diyen bir kişidir. Her neyse o bizi ilgilendirmez. Ancak bir huyu daha var. O biraz kötü gibi geliyor bize. Gazetecilerin arkasından, evet, yüzlerine karşı değil arkalarından atıp tutması.. Bizim bildiğimiz medeni insanlar söyleyeceklerini herkesin yüzüne karşı söylerler. Yok bundan çekiniyorsa, o vakit de susarlar. Biz gazeteciler bu gibi insanlarla daima her yerde, her zaman münazaraya hazırız. Hodri meydan.

Kendi düşen ağlamaz

Son yıllarda birdenbire isim yapıp, İstanbul'da çalışmaya başladığı günlerde de iki rakip gazinoyu birbirine sokan, fakat sonra dikiş tuttıramayıp geldiği yere dönen Ahmet Sezgin'in durumu malûm. Ankara'da da umduğunu bulamayan Sezgin, şimdi kara kara ne yapacağını düşünüyor. Doğrusu bir sanatçının böylesine kötü bir duruma düşmesi insanı üzüyor. Üzüyor ama ektiklerini biçtiği hatırlanınca, kendi düşen ağlamaz, şu sözü geliyor insanın aklına

— Hiç üzülme evlâdım baban bu kızı almana izin verecek! Baksana kızcağız gözüne girmek için elinden geleni yapıyor!



— Belki tavşanlarım biraz pahalı ama şehre eli boş dönmeniz çok daha güç herhalde!..

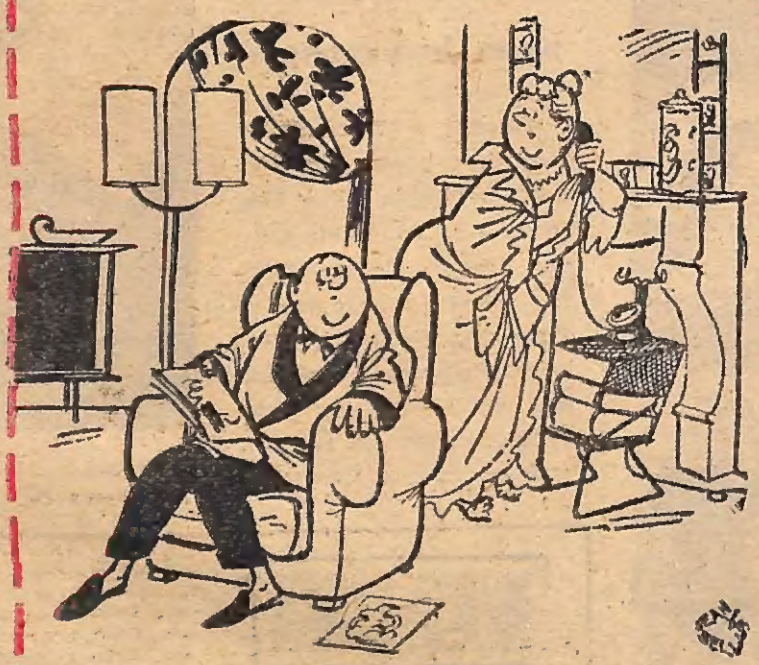
AKŞAM

MİZAH

YAZISIZ

— Babacığım inşallah bu seferki nişan yüzüğü sahte değildir!

YAZISIZ



— Telefondaki bey beni randevu evinde çalışan kızlardan biri sandı. «Gelebilir miyim?» diyor. «Hayır» desem ayıp olmaz mı?

— İsminizi lûtfeder misiniz? Ahçıbaşı yemek listesini hazırlıyor da?

— Hey çabuk kapatın şu ısıtma tertibatını.

YAZISIZ!...

— Bobi sizi çok sevdi.

— Şu kadehi verir misiniz lütfen

Türk Mizahından

DERLEYEN: SEZAİ AYDINLI

İsabet buyurdunuz

Üçüncü Selim zamanında teşkil edilen «Nizamı Cedid» askerleri, Avrupa usulünde talim ve teftiş görmeye başlanmıştı. Bir bölükte anlayış kabiliyeti pek kıt olan Recep isminde bir asker vardı. Paşa ertesi günü kıt'ayı teftişe geleceğinden Yüzbaşısı Recap'i bir kenara çekti:

— İyi dinle, dedi. Paşa sana sual soracak olursa şöyle cevap vereceksin. Paşanın âdetidir, evvelâ kaç senedenberi asker olduğunu, sonra kaç yaşında olduğunu sorar. Onun için ilk suali sorunca «bir» dersin, ikinci sualine de «yirmibeş» diye cevap verirsin. Sonra ne söylerse «İsabet buyurdunuz paşam» dersin. O gece Recep uyumadı, sabaha kadar vereceği cevapları tekrarlıyarak ezberledi. Nihayet sabah oldu, kıt'a teftişe çıktı Paşa geldi ve bölükleri gezmeye başladı. Aksilik bu ya tam Recep'in karşısında durdu ve sordu:

— Oğlum, kaç yaşındasın?

— Bir!..

Paşa şaşırdı, fakat yine sordu:

— Kaç senedenberi askersin?

— Yirmibeş.

Paşa bu defa kızdı:

— Benimle alay mı ediyorsun sen?

— İsabet buyurdunuz Paşam?

Hep kardeşiz

Fatih Sultan Mehmet, bir gün maiyetiyle çarşıda dolaşırken, yanına pelûmürde kılıklı bir derviş sokularak kendisinden yardım diledi. Padişah da çıkarıp bir altın ihsan etti. Dilenci parayı az bularak:

— Aman Sultanım, bir padişah kardeşine bu kadar az mı ihsanda bulunur? diye söylendi. Fatih sordu:

— Nereden kardeşim oluyorum: senin?

Öteki cevap verdi:

— İkimiz de Âdem evlâdı değil miyiz? Elbetteki kardeş sayılırız.

— Bana bak,bu keşfini kimse duymadan hemen sıvışmaya bak, öteki kardeşlerimiz bir haber alıp da pay istemeye kalkarlarsa servetimden sana bir altın değil a.zırnık bile düşmez.

Biri iki görmek

«Aman bir sehlâ gözleri var ki gören âşık oluyor» diye balandıra balandıra şaşı bir kadını Bektaşiye nikâhlamışlardı. Gerdeğe girdiği gece, Bektaşi çilingir sofrasını düzmüş, sofraya bir şişe rakı koymuş, kadın görünce:

— Maşallah maşallah demek iki şişenin hakkından geliyorsunuz! demiş. Bektaşi:

— Bak hanım, bu hoşuma güti eve getireceğim herşeyi iki görürsen seninle iyi geçiririz, mâlûm ya, ben fakir bir adamım demiş, hem birkaç, kadeh parlatınca ben de herşeyi iki görmeye başlarım, iyi anlaşırız. Kadın hemen:

— Peki, yanımızdaki zat neniz oluyor? diye sorunca,

Bektaşi:

— Yoo, hanım, demiş. Neyi istersen iki gör, ama kocanı bir görsen fena olmaz!..